



Marges

Revue d'art contemporain

10 | 2010

Déplacements des pratiques artistiques

Caroline Delieutraz, « The Eggmen »

Caroline Delieutraz



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/marges/502>

DOI : 10.4000/marges.502

ISSN : 2416-8742

Éditeur

Presses universitaires de Vincennes

Édition imprimée

Date de publication : 15 avril 2010

Pagination : 102-108

ISBN : 978-2-84292-254-2

ISSN : 1767-7114

Référence électronique

Caroline Delieutraz, « Caroline Delieutraz, « The Eggmen » », *Marges* [En ligne], 10 | 2010, mis en ligne le 15 avril 2010, consulté le 15 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/marges/502>



Caroline Delieutraz, « The Eggmen »

Les Eggmen sont une communauté d'hommes à têtes d'œufs. Leur univers est représenté dans une série de vignettes dessinées au feutre noir. Ils tirent leur nom d'une chanson bien connue des Beatles *I Am The Walrus* qui commence comme ceci : « I am he as you are he as you are me and we are all together /1. ». Ils s'apparentent aussi bien au personnage d'Humpty Dumpty qu'aux Playmobils. Leur communauté est fondée sur des codes décalés et absurdes.

/1 « Je suis lui comme
tu es lui comme
tu es moi et nous sommes
tous ensemble. »

Caroline Delieutraz est diplômée de l'Université Paris 8 et de l'École nationale supérieurs des arts décoratifs de Paris.

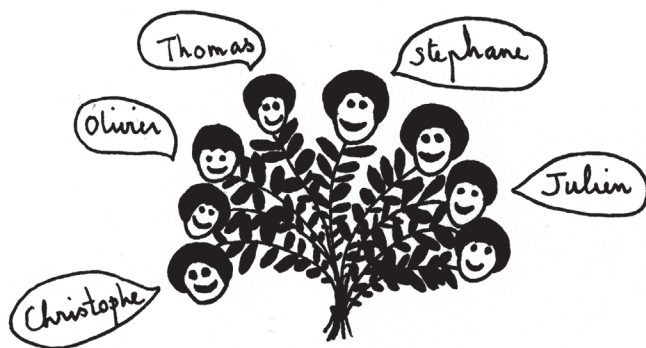
Son travail prend souvent la forme de processus collaboratifs opérant dans la vie quotidienne et la collecte est un des gestes qui le caractérisent. À travers des médiums divers (vidéo, photo, Internet, performance, dessin), elle cherche à créer des déplacements et des correspondances inédites afin de questionner nos représentations. Elle est membre du collectif Microtruc avec lequel elle réalise, notamment, le dispositif de vidéos localisées dans Paris « DCODD » et diverses expérimentations autour des nouveaux outils de communication. Elle réalise des performances sonores au sein du duo les K. Kliniques.

Caroline Delieutraz est née en 1982, elle vit et travaille à Paris

LA THÉORIE PRÉNOMINALE



Le problème des Stéphane
c'est qu'ils auraient pu être
des Christophe ou des Thomas,
des Julien ou des Olivier
et vice et versa...



et tout ce beau monde
aurait rêvé s'appeler ...



LA THÉORIE PRÉNOMINALE

CHLOÉ pre. fem.



Chloé est un prénom
qui donne l'eau à la bouche.

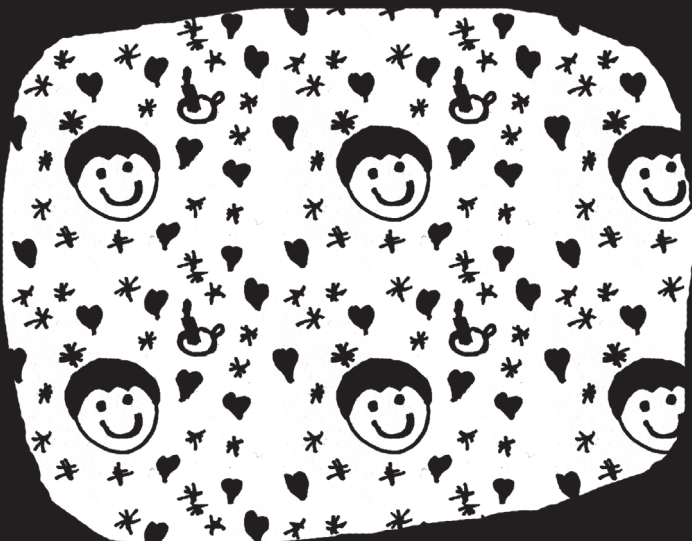


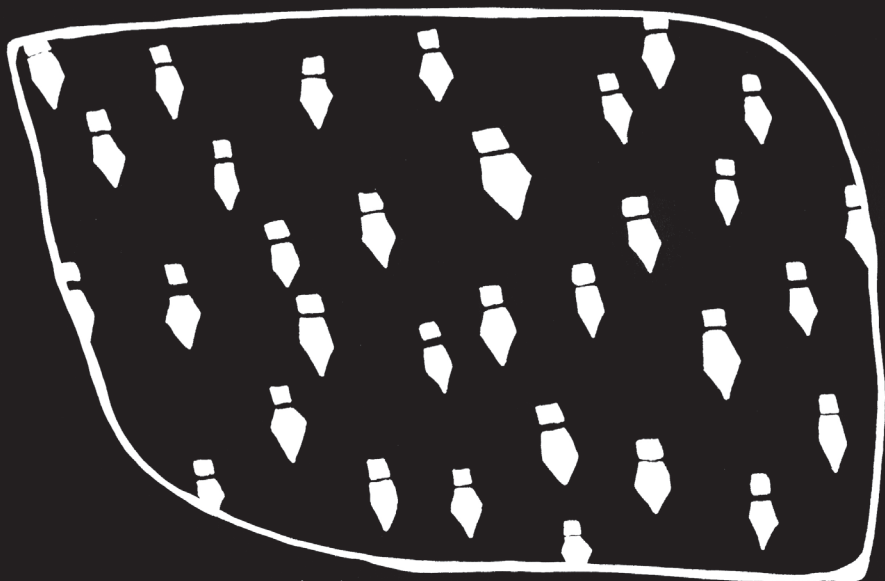
Je
m'appelle
Chloé

Chloé
Chloé
Chloé
Chloé






Prononcez 4 fois de suite
le prénom Chloé et vous verrez...

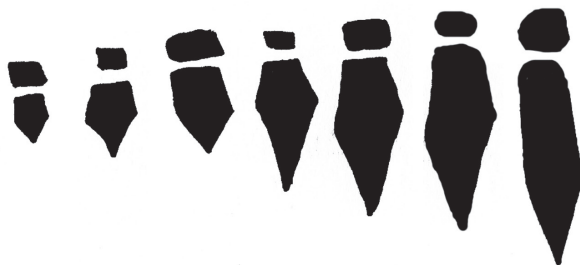




DEFINITION :

le point de cravate n. m. Signe de ponctuation () servant à souligner une absurdité. Il se place aussi bien à la fin d'une phrase qu'autour d'un cou masculin.
Exemple : Une femme sans homme, c'est comme un poisson sans bicyclette  Pierre Deproges. Une cravate sans homme c'est comme une pédale sans poisson  The Eggmen. NB. Chez les Eggmen le point de cravate est livré à la naissance.

La cravate est au Eggmen
ce que la ceinture est au Karaté*

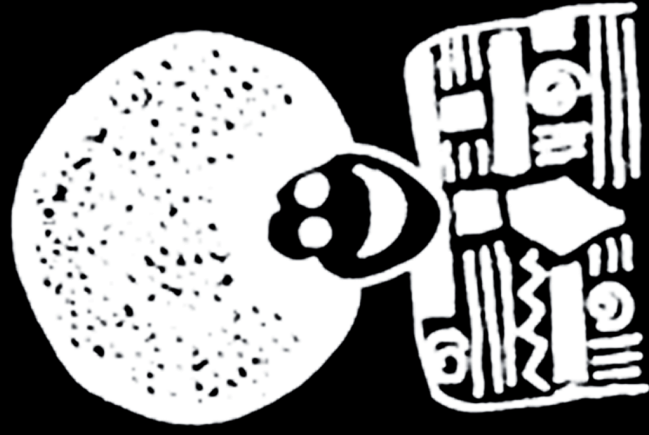


Ceintures	Cravates
blanche	┌ 10cm
jaune	┌ 15cm
orange	┌ 20cm
verte	┌ 25cm
bleue	┌ 30cm
maroon	┌ 35cm
noire	┌ 40cm

Tableau d'équivalence

*Sauf que parfois elle donne aussi l'heure





Voici Mamadou,
il est le quota noir des Eggmen.

Vous ne le verrez donc
probablement qu'une seule fois...

Alors profitez-en bien !!